АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

Рассмотрено на заседании МО учителей эстетического цикла и технологии Протокол № 1 от 27.08.2021г. Руководитель МО учителей эстетического цикла и технологии _____Лопатина Т.И.	Согласовано Зам.директора по УВР _____Андреева Л.А.	Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия №11 _____А.В.Мартинюк Приказ № 305 от 30.08.2021г

Рабочая программа
основного общего образования

по музыке
(предмет)
искусство
(предметная область)

в 8а,8б,8в,8г классах

на 2021– 2022 учебный год

разработана на основе
Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э Кашекова - 6-е изд., доработанное. - М.: Просвещение», 2018г.

Составитель: Горохова Анна Сергеевна, учитель музыки, высшей категории.

Рубцовск, 2021

Учебно-тематическое планирование

по музыке

Классы 8«А», 8 «Б», 8«В», 8«Г»

Учитель Горохова Анна Сергеевна

Количество часов: на год 35 в неделю 1 час;
I полугод.16 ч
II полугод.19 ч
Из них: контрольных работ _____
I полугод._____
II полугод._____
практических работ _____
I полугод._____
II полугод._____
лабораторных работ _____
I полугод._____
II полугод._____
экскурсии _____
I полугод._____
II полугод._____
развитие речи _____
I полугод._____
II полугод._____
внеклассное чтение _____
I полугод._____
II полугод._____

Учебник: "Музыка" Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г

Пояснительная записка

Нормативные документы

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;
- Примерные программы основного общего образования. Искусство.- М. Просвещение,2010;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
- Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э Кашекова - 6-е изд., доработанное. - М.: Просвещение», 2018г;
- Сергеевой Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы./Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э - 3-е изд. - М.: Просвещение», 2017 г.;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия № 11», утвержденной приказом директора № 25 от 26.02.2018г.;
- Учебного плана МБОУ « Гимназия № 11» на 2021 -2022 учебный год;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия № 11», утвержденного приказом директора № 54/3 от 05.05.2016г.

Концепция

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса

Рабочая программа по музыке по учебному плану рассчитана на 35 часов, 1час в неделю.

Особенности класса

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных **особенностей обучающихся** 8 классов и специфики каждого классного коллектива.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся в 6классах и специфики классного коллектива. Основная масса обучающихся в 8а, 8г классах – это дети с высоким уровнем мотивации к учению, которые способны освоить программу с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности. Это обусловило необходимость использования с ними разных каналов восприятия музыкального материала, разнообразных форм и метод работы. Основная масса обучающихся в 8б, 8в классах - это дети со средним и низким уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, которые могут освоить программу на базовом уровне. Эти дети отличаются слабой организованностью, недисциплинированностью. Чтобы

включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально- творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности, принцип триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками ка история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного,

социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Общая характеристика организации учебного процесса:

Технологии:

-технологии развивающего обучения,
-личностно-ориентированный подход,
-здоровьесберегающие технологии, интернет-технологии.
- технология сотрудничества.

Методы обучения:

-Словесные, наглядные, практические;
-Индуктивные, дедуктивные;
- Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению;
- Стимулирование долга и ответственности в учении;

Формы обучения:

фронтальные	групповые	индивидуальные
- урок - ролевая игра -КВН - диспут -круглый стол -путешествие - викторина	- круглый стол -дебаты - мозговой штурм - исследование - наблюдение - праздники - дискуссии	- творческая работа - исследование - наблюдение - презентация (устная, электронная)

Средства обучения:

— наглядные пособия;
— технические средства;
— игра на музыкальных инструментах (маракасах, ксилофонах, бубнах, треугольниках).
— цифровые образовательные ресурсы;
— Интернет – ресурсы.

Виды и формы контроля:

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа,
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ,
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины,
- уроки-концерты.

Планируемые результаты

Изучения курса « Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитания эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Уровень подготовки учащихся

По окончании 8 класса школьники научатся:
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формахмузицирования;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческихпроектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание тем учебного курса

Значение музыки в жизни человека.
Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство каквоплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие

функций музыкальногоискусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций
музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

«Классика и современность» (17ч.).

«Традиции и новаторство в музыке» (18ч.).

Календарно – тематическое планирование по предмету музыка в 8 «А» классе

№ урока	Раздел. Тема урока. Вид занятия.	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Раздел 1 «Классика и современность» (17ч.)			
1.	**Классика в нашей жизни.**	1	01.09	
2	**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.Ария князя Игоря.	1	08.09	
3	**В музыкальном театре. Опера.** Портрет половцев.«Плач Ярославны».	1	15.09	
4	**В музыкальном театре. Балет.**Балет «Ярославна». «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	22.09	
5	**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** Человек есть тайна.	1	29.09	
6	**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Преступление и наказание».	1	06.10	
7	**В музыкальном театре. Мюзикл**. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	13.10	
8	**В музыкальном театре. Мюзикл.** «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	20.10	
9	**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	27.10	
10	**Музыка к драматическому спектаклю.**Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	10.11	
11	**Музыка к драматическому спектаклю.**«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	17.11	
12	**Музыка к драматическому спектаклю.**Образы «Гоголь-сюиты».	1	24.11	
13	**Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1	01.12	
14	**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	08.12	
15	**В концертном зале.**Симфония: прошлое и настоящее.Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	15.12	
16	**В концертном зале.**Симфония: прошлое и настоящее.Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	1	22.12	
17	**Обобщающий урок.**	1	12.01	

	Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке». (18ч.)			
18	**Музыканты - извечные маги.**	1	19.01	
19	**И снова в музыкальном театре…** Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	1	26.01	
20	**Портреты великих исполнителей.**Елена Образцова.	1	02.02	
21	**Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова.	1	09.02	
22	**Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова.	1	16.02	
23	**Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин**	1	23.02	
24	**Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.	1	02.03	
25	**Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.	1	09.03	
26	**Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1	16.03	
27	**Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.Классика в современной обработке.**	1	23.03	
28	**В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	06.04	
29	**В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	13.04	
30	**В концертном зале.**Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	20.04	
31	**Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	27.04	
32	**Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.**«О России петь – что стремиться в храм…» Запевка, слова И.Северянина.	1	04.05	
33	**Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1	11.05	
34	**Свет фресок Дионисия — миру**.Фрески Дионисия Р. Щедрин.	1	18.05	
35	**Музыкальные завещания потомкам.** «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин. **Обобщающий урок.**	1	25.05	
	Итого:	**35**		

Календарно – тематическое планирование по предмету музыка в 8 «Б»,8 «В», 8 «Г» классах

№ урока	Раздел. Тема урока. Вид занятия.	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Раздел 1 «Классика и современность» (17ч.)			
1.	**Классика в нашей жизни.**	1	07.09	
2	**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.Ария князя Игоря.	1	14.09	
3	**В музыкальном театре. Опера.** Портрет половцев.«Плач Ярославны».	1	21.09	
4	**В музыкальном театре. Балет.**Балет «Ярославна». «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	28.09	
5	**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** Человек есть тайна.	1	05.10	
6	**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Преступление и наказание».	1	12.10	
7	**В музыкальном театре. Мюзикл**. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	19.10	
8	**В музыкальном театре. Мюзикл.** «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	26.10	
9	**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	09.11	
10	**Музыка к драматическому спектаклю.**Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	16.11	
11	**Музыка к драматическому спектаклю.**«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	23.11	
12	**Музыка к драматическому спектаклю.**Образы «Гоголь-сюиты».	1	30.11	
13	**Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1	07.12	
14	**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	14.12	
15	**В концертном зале.**Симфония: прошлое и настоящее.Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	21.12	
16	**В концертном зале.**Симфония: прошлое и настоящее.Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	1	28.12	

17	**Обобщающий урок.**	1	11.01	
	Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке». (18ч.)		18.01	
18	**Музыканты - извечные маги.**	1	25.01	
19	**И снова в музыкальном театре…** Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	1	01.02	
20	**Портреты великих исполнителей.**Елена Образцова.	1	08.02	
21	**Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова.	1	15.02	
22	**Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова.	1	22.02	
23	**Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин**	1	01.03	
24	**Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.	1	15.03	
25	**Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.	1	22.03	
26	**Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1	05.04	
27	**Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.Классика в современной обработке.**	1	12.04	
28	**В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	19.04	
29	**В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	26.04	
30	**В концертном зале.**Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	03.05	
31	**Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	10.05	
32	**Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.**«О России петь – что стремиться в храм…» Запевка, слова И.Северянина.	1	17.05	
33	**Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1	24.05	
34	**Свет фресок Дионисия — миру**.Фрески Дионисия Р. Щедрин. **Музыкальные завещания потомкам.** «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин. **Обобщающий урок.**	1	31.05	
	Итого:	**34**		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обоснование выбора УМК

Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-8 классов.

Методические и учебные пособия для учителя:

Основной список:

1. Музыка. 5-8кл., Искусство. 8-9 кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2018.
2. Сергеевой Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы./Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э - 3-е изд. - М.: Просвещение», 2017 г
3. Фонохрестоматия для 8-го класса (CD).

Методические и учебные пособия для учащихся:

- Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- М.: Просвещение, 2017г

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- **Д – демонстрационный экземпляр (**не менее одного экземпляра на класс);
- **К –** полный комплект(на каждого ученика);
- **П –** комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5=6 человек

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	**Количество**	**Примечания**
1	**2**	**3**
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9классы». Авторские программы по музыке. Рабочие программы	**Д+**	Программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Методическое пособие (рекомендации к проведениюуроков музыки) 5-6 классы.	**Д+**	Пособия входят в учебно-методический комплект по музыке, а также освещают различные разделы и темы курса.
Учебно-методические комплекты к программе Е.Критской «Музыка с 1-7 классы» Учебники по музыке 5класс.	**К+**	Эти комплекты могут быть использованы и к другим учебным программа
Материал о музыке и музыкантах, отпечатанный и собранный в папки	**П+**	Собранный материал необходим для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, исследовательской и проектной деятельности.
Печатные пособия		
Портреты композиторов	**Д+**	Комплект представлен на электронном носителе
Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности	**Д**	Таблицы представлены в индивидуальном раздаточном варианте, на электронных носителях
Экранно – звуковые пособия		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видео-фильмы: посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей,	**Д+**	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения, включают материал для слушания и исполнения (электронные материалы)

фрагментов из мюзиклов.		
Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино)	**Д+**	Один инструмент для кабинета
Баян	**Д**	Для учителя
Народные инструменты (маракасы, барабан, треугольник, бубны)		Комплектацией народных инструментов занимается учитель
Ноутбук, телевизор	**Д+**	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

Критерии оценки:

(Критерии оценивания рассмотрены и утверждены на ШМО учителей эстетического цикла и технологии протокол № 1 от 29.08.2017г.)

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету музыка. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, анализировать произведения искусства.

Нормы оценок.

«пять»:

-учащиеся правильно излагают изученный материал;

-анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

-выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

«четыре»:

-учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

«три»:
-Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
-Допускает неточности в изложении изученного материала.
«два»
-учащийся допускает грубые ошибки в ответе
-не справляется с поставленной целью урока.

Оценка реферата.

«пять»:

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

«четыре»:

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

«три»:

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

«два»:

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

«пять»:

-Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
-Соблюдена технология исполнения проекта.

-Проявлены творчество, инициатива.
-Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

«четыре»:

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- Проявлено творчество.
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

«три»:

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
-. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

«два»:

- Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:
1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).
Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.
Оценка выставляется за:
1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.

Оценка выставляется за:

1.Ведение тетради (эстетическое оформление;)
наличие всех тем;
аккуратность.
2.Ведение словаря
3.Выполненное домашнее задание.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2.Кроссворды.
3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Лист корректировки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 20____-20___- учебного года

Учитель_____ предмет_____ класс (ы)_____

_____четверть		По рабочей программе		Корректировка		
Количество уроков по плану	Количество уроков по факту	Дата урока	Тема урока	Дата	Причина коррекции	Способ коррекции