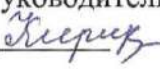





АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08.2018 Руководитель МО  Кириченко И.Л.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР  Андреева Л.А.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия №11  А.В. Мартынов Приказ № 140 от 30.08.2018г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа
среднего общего образования**

**по литературе
базовый уровень**

в 11 А,Б классе

на 2018 – 2019 учебный год

разработана на основе

авторской программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 10-11 классы/ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009

Составитель: Хрипушина Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы,
высшая категория

Рубцовск, 2018

Учебно-тематическое планирование

по литературе

Классы: 11 А, Б

Учитель: : Хрипушина Наталья Александровна

Количество часов: на год 102 час, в неделю 3 час;

 I полугод. 45 ч.

 II полугод. 57ч.

Из них: контрольных работ 3

 I полугод. 2

 II полугод. 1

практических работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

лабораторных работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

экскурсии _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

развитие речи сочинений

 I полугод. 2

 II полугод. 1

внеклассное чтение 17

 I полугод. 3

 II полугод. 14

Учебник: Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. - М. «Просвещение», 2010.

Пояснительная записка.

Нормативные документы и методические материалы

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;

Примерной программы среднего общего образования. Литература. – М.: Вентана-Граф, 2008;

- Приказа Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования»;

- Приказ № 1677 от 29.12.2016 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- авторской программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень). В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – М.: «Просвещение», 2009;

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;

- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия № 11», утвержденной приказом директора № 25 от 26.02.2018г.;

- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 11» на 2018 -2019 учебный год;

- Положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия № 11», утвержденного приказом директора № 54/3 от 05.05.2016г.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю

По календарному учебному графику на изучение предмета «литература» отведено 102 часа, 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Индивидуальные особенности учащихся

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11а и 11б классов и специфики классных коллективов. Отличительной особенностью учеников 11а класса является повышенная мотивация к учению, в классе 3 отличника. Дети общительны, открыты, отличаются высоким темпом деятельности. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания на разных этапах урока, запланированы групповые виды работы, семинарские занятия. Учащиеся 11б класса менее успешны, но все-таки они стараются постичь глубину литературного произведения.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Сроки реализации программы: 2018-2019 учебный год.

Формы, методы и средства обучения, технологии обучения

Формы обучения: классно-урочная система.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Формы организации образовательного процесса

- практические работы по художественному анализу текста;
- элементы исследовательской и проектной деятельности на уроках;
- сообщения учащихся;
- проверочные работы по пройденным темам и разделам;
- обучение публичному выступлению;
- сочинения по литературному произведению;

- тестирование;
- семинары;
- лекции;
- зачет.

Методы обучения:

а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.);

б) наглядные методы (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин);

Средства обучения: мультимедийные средства, компакт-диски, интерактивная доска, ЦОРы .

Технологии обучения.

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления;
- технологии творческих мастерских построения знаний;
- тестовые технологии контроля обученности.

На уроках предполагается использование компьютерных презентаций при изучении биографий писателей, а также при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений. При изучении классических произведений предполагается просмотр видеосюжетов из экранизаций произведений для сравнения интерпретаций писателя и режиссера. Проектная деятельность тоже предполагает использование компьютерных технологий.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

- контрольные работы;
- подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- контрольные работы по некоторым темам курса;
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему

- пересказ статьи учебника, эпизода из худож. текста;
- ответ на проблемный вопрос.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Обоснование выбора УМК.

Для изучения литературы в 11 классе используется УМК, позволяющий реализовать в процессе обучения программу Коровиной В.Я. Основанием для этого служит принцип преемственности образовательной линии, т.к. в среднем звене обучение проводилось именно по этой программе. Учебник литературы в 11 классе Журавлева В.П. рассчитан на обучение на базовом уровне и полностью соответствует целям, задачам и содержанию литературного образования. В учебнике имеются: разнообразный историко - литературный материал, сведения по теории литературы, разноуровневые вопросы и задания, темы рефератов, исследовательских работ, обширный список библиографических материалов для изучения биографий и творчества писателей.

Методические и учебные пособия для учителя

Основная литература:

1. Авторская программа по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 10-11 классы/ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.
2. В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская и др. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя под редакцией В.П.Журавлёва. Москва: Просвещение, 2004
3. О.Е.Ерёмина. Литература 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева.- М. «Просвещение»,2010.

Методические и учебные пособия для учащихся:

1. Русская Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева.- М. «Просвещение»,2010.

Критерии оценки.

(рассмотрены и утверждены на ШМО учителей русского языка и литературы, протокол № 1 от 30.08.2017г.)

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов оценки образовательных результатов учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа, 4)...

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ учащихся

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%;

«4» - 78 – 89%;

«3» - 60 – 77%;

«2»- менее 59%.

Календарно – тематическое планирование по литературе (базовый уровень) в 11А, Б классах

№ уро ка	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	основное содержание	Формы и методы обучения	Дата проведения 11А\11Б		Информаци онные ресурсы, учебно- лабораторное оборудование
					план	факт	
	Введение	1					
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературе XX века.	1	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Лекция, работа с книгой. Урок изучения истории и теории литературы.	03.09		Презентация
	Литература начала 20 века						
	Писатели – реалисты начала 20 века.	15					
	И.Бунин	6					
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1	«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения	Урок изучения литературного произведения. Практикум, беседа.	03.09		Презентация
3	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Предчувствие гибели бурж. цивилизации, истинные и мнимые ценности, худож.детали, символы.	Урок изучения литературного произведения. Практикум, сообщение.	07.09		Презентация
4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Предчувствие гибели бурж. цивилизации, истинные и мнимые ценности, худож.детали, символы.	Урок изучения литературного произведения Лекция, беседа, работа с книгой.	10.09		Презентация

5	«Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Ритмичность прозы.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	10.09		Презентация
6	«Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Ритмичность прозы.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	14.09		Презентация
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	Психологизм, внешняя изобразительность	Урок изучения истории и теории литературы. Практикум, сообщения.	17.09		
	А. Куприн	3					
8	А.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	Черты языкового мастерства писателя-реалиста, психологизм, романтическ. начало	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция, работа с книгой.	17.09		Презентация
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Бытовая конкретика и романтическая просветленность.	Урок изучения литературного произведения. Практикум.	21.09		
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Бытовая конкретика и романтическая просветленность.	Урок изучения литературного произведения Семинар.	24.09		
	М. Горький	6					
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	Жизнь и творчество писателя	Урок изучения истории и теории литературы.	24.09		Презентация

				Лекция, работа с книгой.			
12	Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	Романтизм, композиция рассказа	Урок изучения литературного произведения Практикум.	28.09		
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Сценическая судьба пьесы. Драматургический конфликт. Проблематика пьесы. Авторские ремарки. Полилог.	Урок изучения литературного произведения Лекция, беседа, работа с текстом.	01.10		Презентация
14	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Спор о правде, проблема веры. Афористичность пьесы.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	01.10		
15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Спор о правде, проблема веры. Афористичность пьесы.	Урок изучения литературного произведения Практикум	05.10		
16	Урок контроля. Письменная работа по творчеству М.Горького	1	Письменная работа по творчеству М.Горького	Урок контроля. Сочинение.	08.10		
	Серебряный век русской поэзии	7					
17	Русский символизм и его истоки	1	Символизм, символ, философия В.Соловьева.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция.	08.10		Презентация
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Сообщения учащихся, беседа.	12.10		Презентация
19	Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый.	1	Знакомство с поэтами символистами	Урок изучения литературного произведения Практическая	15.10		

				работа по исследованию текста.			
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Эстетич. принципы акмеистов, стилистика акмеист. поэзии.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция, беседа.	15.10		
21	Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	1	Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Урок изучения истории и теории литературы. Презентация, рассказ, беседа.	19.10		Презентация
22	Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	1	Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Урок изучения литературного произведения Практикум.	22.10		
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция, беседа.	22.10		Презентация
	А.А. Блок	5					
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	«трилогия вочеловечивания», синтез земного и небесного в 1 томе лирики. Дольник.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция, беседа.	26.10		Презентация
25	Тема «страшного мира» в лирике Блока: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Композиция, детали, рифма, звуковая организация текста, образный строй. Мир стихий.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	09.11		

26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1	Поэтический цикл, лирический герой, образ Родины.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	12.11		Презентация
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Восприятие поэтом революции, худож. новизна поэмы.	Урок изучения литературного произведения	12.11		Презентация
28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Восприятие поэтом революции, худож. новизна поэмы.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	16.11		
	Новокрестьянская поэзия (обзор)	1					
29	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Знакомство с новокрестьянской поэзией	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Беседа.	19.11		Презентация
	С. А.Есенин	5					
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»	1	Имажинизм, особенности поэтики, песенная основа, народно-поэтич. истоки	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Беседа.	19.11		
31	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» и др.	1	Трагическое восприятие традиц.уклада деревни	Урок изучения литературного произведения Практикум.	23.11		Презентация
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя,	1	Восприятие поэтом революции, худож. новизна поэмы. Есенина	Урок изучения литературного произведения Практикум.	26.11		Презентация

	Шаганэ...» и др.						
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	Восприятие поэтом революции, худож. новизна поэмы. Есенина, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	Урок изучения литературного произведения Практикум.	26.11		
34	Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Знакомство с есенинским циклом	Урок изучения литературного произведения Практикум.	30.11		Презентация
	Литература 20-х годов 20 века.	8					
35	Литературный процесс 20-ых гг. XX века	1	Общая характеристика литературного процесса 20-ых гг. XX века	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Беседа	03.12		
36	Обзор русской литературы 20-ых гг. XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов	1	«Донские рассказы» М.Шолохова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» Бабеля	Урок изучения истории и теории литературы. Семинар.	03.12		
37	Обзор русской литературы 20-ых гг. XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов	1	«Донские рассказы» М.Шолохова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» Бабеля	Практикум.	07.12		
38	Поэзия 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Общая характеристика поэзии 20-ых гг.	Л Урок изучения истории и теории литературы. лекция. Беседа.	10.12		
	В.В. Маяковский	4					
39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир	1	Новаторство поэтики: метафоры, олицетворения, аллитерации,	Урок изучения истории и	10.12		Презентация

	ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».		неравносложная рифма.	теории литературы. Лекция. Беседа			
40	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1	Героика и сатира.	Урок изучения литературного произведения Практикум. Беседа	14.12		
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Понимание любви в ранней лирике и эпоху рев преобразований. Гиперболы, метафоры.	Урок изучения литературного произведения Практикум. Беседа.	17.12		Презентация
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Утверждение общественной значимости искусства, истоки трагедии поэта. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	Урок изучения литературного произведения. Практикум. Беседа.	17.12		
	Литература 30-ых гг. XX века (Обзор)	24					
43	Литература 30-ых годов. XX века Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Общая характеристика литературы 30-х гг.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция.	21.12		Презентация
	М. Булгаков	5					
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	Жизнь и творчество писателя	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Беседа	24.12		Презентация
45	История создания, проблемы и герои романа М. А.Булгакова	1	Философско-этическая проблематика, интерпретация	Урок изучения литературно	24.12		Презентация

	«Мастер и Маргарита».		библейского сюжета.	го произведения Лекция. Практикум.			
46	История создания, проблемы и герои романа М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Философско-этическая проблематика, интерпретация библейского сюжета.	Урок изучения литературного произведения Практикум. Сообщения учащихся.	11.01		
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	Мастерство Булгакова –сатирика. Судьба художника, тема любви.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Практикум.	14.01		
48	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1	Смысл финала. Проблема вины и искупления.	Урок изучения литературного произведения. Сочинение.	14.01		

49	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие.	1		Урок контроля. Тест.	18.01		
	А.П. Платонов	2					
50	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор.	1	Индивидуальный стиль писателя, раскрытие утопических идей «общей жизни»	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Практикум.	21.01		Презентация
51	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор.	1	Индивидуальный стиль писателя, раскрытие утопических идей «общей жизни»	Урок изучения литературного произведения Практикум.	21.01		
	А. А.Ахматова	4					
52	А. А.Ахматова Жизнь и творчество.	1	«Песня последней встречи»,	Урок изучения	25.01		Презентация

	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А.Ахматовой.		«Сжала руки под темной вуалью...»	истории и теории литературы. Лекция. Беседа. Работа с текстом.			
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	28.01		
54	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и трагедия поэта.	1	Эпоха и человек в поэме.	Урок изучения литературного произведения Беседа. Работа с текстом.	28.01		
55	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности стихосложения	Урок изучения литературного произведения Беседа. Работа с текстом.	01.02		
	О. Мандельштам.	2					
56	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	«Нотр Дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Беседа.	04.02		Презентация
57	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в	1	Жизнь и творчество поэта	Урок изучения литературного произведения	04.02		

	лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.						
	М. И. Цветаева.	2					
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	1	Жизнь и творчество поэтессы. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Беседа.	08.02		Презентация
59	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля	1	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э Мандельштама	Урок изучения литературного произведения Практикум.	11.02		
	М.А. Шолохов	8					
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	Личность писателя	Лекция.	11.02		Презентация
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	«Тихий Дон» -роман-эпопея о всенародной трагедии	Урок изучения литературного произведения Семинар.	15.02		
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Тема семейная в романе	Урок изучения литературного произведения Семинар.	18.02		
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	18.02		
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Трагедия целого народа и судьба одного человека	Урок изучения литературного	22.02		

				произведения Практикум.			
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Женские судьбы	Урок изучения литературного произведения Практикум. Беседа.	25.02		
66	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Пейзаж, портрет, внутренний монолог.	Урок изучения литературного произведения Практикум. Беседа.	25.02		
67	Урок контроля. Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	1	Выполнение письменной работы	Урок контроля. Сочинение.	01.03		
	Литература периода Великой Отечественной войны.	1					
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Обзор литературы ВОВ	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция ,работа с учебником.	04.03		Презентация
	Литература периода 50-90 годов. (обзор)	23					
69	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-ых годов.	1	Темы. Идеи. Образы.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция, работа с учебником	04.03		
70	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-ых годов.	1	Темы. Идеи. Образы.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция.	08.03		

				Практикум.			
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-ых годов.	1	Тема войны в творчестве: Ю.Бондарева, В.Богомолов, Б.Васильева, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков	Урок изучения истории и теории литературы. Семинар.	11.03		
	А. Т.Твардовский.	2					
72	А. Т.Твардовский Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	1	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	Урок изучения литературного произведения Лекция. Практикум.	11.03		Презентация
73	А. Т.Твардовский Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	1	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	Урок изучения литературного произведения Лекция. Практикум.	15.03		
	Б.Л. Пастернак.	4					
74	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция. Практикум.	18.03		Презентация
75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	Урок изучения литературного произведения Лекция. Практикум.	18.03		
76	Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Обзорное изучение с анализом фрагментов	Урок внеклассного чтения. Беседа, сообщения учащихся.	22.03		Презентация

77	Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Обзорное изучение с анализом фрагментов	Урок внеклассного чтения. Беседа, сообщения учащихся.	01.04		
	А.И. Солженицын.	2					
78	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Прототип литературного героя	Урок изучения литературного произведения Лекция, беседа.	01.04		Презентация
79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Прототип литературного героя	П Урок изучения литературного произведения практикум.	05.04		
80	Внеклассное чтение. В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	«На представку», «Сентенция».	Урок изучения литературного произведения Лекция. Практикум.	08.04		Презентация
81	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	Урок изучения истории и теории литературы. Практикум.	08.04		Презентация
82	«Деревенская» проза в современной литературе. В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1	Взаимоотношения человека и природы	Урок изучения литературного произведения Лекция, беседа.	12.04		Презентация
83	Нравственные проблемы романа В.Астафьева «Печальный детектив» (обзор).	1	Утрата нравственных ориентиров	Практикум.	15.04		
84	В. Г.Распутин. Нравственные	1	Народ, его история, его земля	Урок изучения	15.04		Презентация

	проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой».			литературно го произведения Семинар.			
85	В. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой».	1	Тема «отцов» и «детей»	Урок изучения литературно го произведения Семинар.	19.04		
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и другие стихотворения	1	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Урок изучения литературного произведения Лекция. Практикум.	22.04		Презентация
87	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1	«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	Урок изучения литературного произведения Лекция. Прослушивание фономатериалов.	22.04		Презентация
88	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Проблема нравственной свободы человека	Урок изучения литературно го произведения Беседа, работа с текстом.	26.04		Презентация
89	Внеклассное чтение. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	Урок изучения истории и теории литературы. Семинар.	29.04		Презентация
	Из литературы народов России	2					

90	Внеклассное чтение. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - и все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...».	1	Анализ произведений	Урок изучения литературного произведения Практикум.	29.04		
91	Внеклассное чтение. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1	Психологизм лирики башкирского поэта	Урок изучения истории и теории литературы. Беседа.	03.05		
92	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1	Общий обзор произведений последнего десятилетия	Урок изучения истории и теории литературы. Лекция, беседа.	06.05		
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1	Общий обзор произведений последнего десятилетия	Урок изучения истории и теории литературы. Семинар.	06.05		
	Из зарубежной литературы	7					
94	Внеклассное чтение. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1	Обзорное изучение произведения	Урок изучения литературного произведения Лекция. Беседа.	10.05		Презентация
95	Внеклассное чтение. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1	Обзорное изучение произведения	Урок изучения литературного произведения Практикум.	13.05		

96	Внеклассное чтение. Т. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Средства создания комического.	Урок изучения литературного произведения Практикум.	13.05		Презентация
97	Внеклассное чтение. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Нравственные искания писателя	Урок изучения литературного произведения Семинар.	17.05		Презентация
98	Внеклассное чтение. Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Трагическая концепция жизни в романе	Урок изучения литературного произведения Практикум. Беседа.	20.05		Презентация
99	Проблемы и уроки литературы XX века	1	Семинар	Урок изучения истории и теории литературы.	20.05		
100-102	Резерв	3			24.05		
	Итого	102					

