

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08.2018г. Руководитель МО <i>И.Л. Кириченко</i> Кириченко И.Л.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>Л. Андреева</i> Андреева Л. Директор МБОУ «Гимназия № 11» <i>В. Мартинюк</i> В. Мартинюк Принят № 1 от 30.08.2018г.</p> 
---	--

**Рабочая программа
среднего общего образования**

по литературе

базовый уровень

в 10А,10Б классах
на 2018 – 2019 учебный год

разработана на основе
авторской программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина,
В.П.Журавлев, В.И. Коровин и др. Программы общеобразовательных учреждений.
Литература. 5-11 классы, 10-11 классы/ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009

Составитель: Кириченко Ирина Леонидовна, учитель русского языка и литературы
высшей категории

Учебно-тематическое планирование

по литературе

Классы: 10А, 10Б

Учитель Кириченко Ирина Леонидовна

Количество часов: на год 105, в неделю 3 часа;

 I полугод. 47 часов

 II полугод. 58 часа

Из них: контрольных работ 3

 I полугод. 2

 II полугод. 1

практических работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

лабораторных работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

экскурсии _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

развитие речи (классное сочинение) 2 часа

 I полугод. 2 часа

 II полугод. _____

внеклассное чтение 11 часов

 I полугод. 3 часа

 II полугод. 8 часов

Учебник: Литература . 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений.
Под ред. Ю.В.Лебедева в 2-х частях – М.: «Просвещение», 2011

Пояснительная записка

Нормативные документы и методические материалы

Настоящая программа по литературе для 10-х (базовый уровень) классов составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;

Примерной программы среднего общего образования. Литература. – М.: Вентана-Граф, 2008;

- Приказа Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования»;

- Приказ № 1677 от 29.12.2016 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- авторской программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень). В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: «Просвещение», 2009;

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;

- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия № 11», утвержденной приказом директора № 25 от 26.02.2018г.;

- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 11» на 2018 -2019 учебный год;

- Положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия № 11», утвержденного приказом директора № 54/3 от 05.05.2016г.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю

По учебному плану на изучение предмета отведено 105 часов, 3 часа в неделю.

Концепция (Общая характеристика предмета):

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Индивидуальные особенности учащихся:

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Отличительной особенностью учеников данных классов является повышенная мотивация к учению, высокий уровень знаний, полученных в основной школе. Дети общительны, открыты, отличаются высоким темпом деятельности. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются

дифференцированные задания на разных этапах урока, запланированы групповые виды работы, семинарские занятия.

Цели и задачи курса.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет его задачи:

- Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Сроки реализации программы: 2018-2019 учебный год.

Формы, методы и средства обучения, технологии обучения:

Формы обучения: классно-урочная система.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Формы организации образовательного процесса:

- урок-консультация
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- интегрированные уроки

Методы обучения:

- а) словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.);
б) наглядные методы (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске)

Средства обучения: мультимедийные средства, компакт-диски, интерактивная доска, ЦОРы .

Технологии обучения:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- информационно- коммуникационные технологии;
- технология развития критического мышления;
- игровые технологии;
- технологии творческих мастерских построения знаний;
- тестовые технологии контроля обученности.

На уроках предполагается использование компьютерных презентаций при изучении биографий писателей, а также при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений. При изучении классических произведений предполагается просмотр видеосюжетов из экранизаций произведений для сравнения интерпретаций писателя и режиссера. Проектная деятельность тоже предполагает использование компьютерных технологий.

Виды деятельности учащихся : устный пересказ всех видов, выразительное чтение, составление конспекта статьи учебника или литературно-критической статьи , подготовка характеристики героя, сообщение о мастерстве писателя, особенностях его произведения, составление рецензии на прочитанное произведение, исследовательская работа, работа с текстом, прием составления хронологических таблиц, схем, подготовка доклада, сообщения, лекции на заданную тему, написание реферата, самостоятельная работа с учебной литературой ,составление вопросов викторин на знание текста или тестовых заданий, планов, тезисов, аннотаций, написание сочинения-рассуждения.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

- подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- контрольные работы по некоторым темам курса;
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- пересказ статьи учебника, эпизода из художественного текста;

-ответ на проблемный вопрос.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое,

характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Обоснование выбора УМК.

Учебно-методический комплекс под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования. Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Для реализации программы в курсе 10 класса используется учебник **под ред. Ю.В.Лебедева** в 2-х частях. В учебнике имеются: разнообразный историко-литературный материал, сведения по теории литературы, разноуровневые вопросы и задания, темы рефератов, исследовательских работ, обширный список библиографических материалов для изучения биографий и творчества писателей.

Методические и учебные пособия для учителя.

Основная литература:

1. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной - 10-е изд. - М.: Просвещение, 2009.
2. Лебедев Ю.В.: Литература 10 класс. Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2006
3. Литература . 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. Ю.В.Лебедева в 2-х частях – М.: «Просвещение», 2011

Методические и учебные пособия для учащихся.

1. Литература 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Автор – составитель - Лебедев Ю.В. – М.: «Просвещение», 2011.

Критерии оценки.

(рассмотрены и утверждены на ШМО учителей русского языка и литературы, протокол № 1 от 30.08.2017г.)

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов оценки образовательных результатов учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа, 4)...

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ учащихся

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%;

«4» - 78 – 89%;

«3» - 60 – 77%;

«2» - менее 59%.

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 10а, б классах

№ урока	Наименование разделов и тем урока. Вид занятия.	Кол-во часов	Основное содержание	Формы и методы обучения	Дата проведения		Информационные ресурсы
					план	факт	
	Литература 19 века						
	Введение.	2					
1 2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Уровень литературного развития учащихся, темы, идеи произведений литературы первой половины 19 века	Лекция с элементами беседы	04.09 04.09.		http://www.school.edu.ru /
	Литература первой половины 19 века	29					
	А.С.Пушкин	11		Лекция, беседа			
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	лекция	07.09		http://www.school.edu.ru /
4.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	1	«Погасло дневное светило...», «Подражание Корану». (И путник усталый на Бога роптал.), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Беседа	11.09		http://videouroki.net/
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного)	1	«Поэт», «Поэту» (Поэт! Не дорожи любовью народной...») «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Практикум-анализ стихотворения	11.09		
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	1	«Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	Практикум	14.09		http://videouroki.net/

7-8.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти	2	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны».	Практикум	<u>18.09</u> 18.09		http://www.school.edu.ru/
9.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	Социально – философские проблемы. Диалектика пушкинских взглядов на историю.	Беседа	21.09		http://www.school.edu.ru/
10-11.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	2	Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Беседа	<u>25.09</u> 25.09		http://videouroki.net/
12-13.	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	классное сочинение	Письменная работа	<u>28.09</u> 02.09		
	М.Ю.Лермонтов	10					
14.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с повторением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Лекция, беседа	02.10		http://www.school.edu.ru/
15.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» (Я, Мать Божия, к тебе с молитвой...)	1	Обобщение ранее изученного. Жанр молитвы	Практикум	05.10		
16-17.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана), «Завещание».	2	Анализ стихотворения	практикум	<u>09.10</u> 09.10		
18.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1	«Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Беседа	12.10		http://www.school.edu.ru/
19.	Мечта о гармоничном и	1	Анализ стихотворения	Практикум	16.10		

	прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»						
20.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова	Семинар	16.10		
21.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова	Семинар	19.10		
22-23.	Урок контроля. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	Классное сочинение	Письменная работа	<u>23.10</u> 23.10		http://www.school.edu.ru/
	Н.В.Гоголь.	8					
24.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Обзор жизни и творчества писателя	Лекция, беседа	26.10		http://videouroki.net/
25.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1	Два начала в композиции сборника	Беседа	06.11		http://videouroki.net/
26.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	Беседа	06.11		http://www.school.edu.ru/
27.	Н.В.Гоголь. “Невский проспект”. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города	Лекция. беседа	09.11		
28.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	Анализ произведения	Практикум	13.11		
29.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Анализ произведения	Семинар	13.11		

30-31.	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2	Написание классного сочинения	Письменная работа	16.11 20.11		http://www.school.edu.ru/
	Литература второй половины 19 века	66					
32.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Лекция. Беседа	20.11		
	И.А. Гончаров	4					
33.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Лекция, беседа	23.11		http://www.school.edu.ru/
34.	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	Герои романа в их отношении к Обломову.	Беседа	27.11		http://videouroki.net/
35.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1		Беседа	27.11		
36.	Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	1	Сочинения Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	Семинар	30.11		
	А.Н. Островский	6					
37.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	Обзор жизни и творчества писателя	Лекция, беседа	04.12		http://www.school.edu.ru/
38-39.	Драма «Гроза». История создания, система образов,	2	Народные истоки драмы. Своеобразие конфликта и основные стадии развития	Беседа	<u>04.12</u> 07.12		http://videouroki.net/

	приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.		действия.				
40.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	Образ города Калинова	Беседа	11.12		
41.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Духовное самосознание Катерины. Катерина в системе образов	Беседа	11.12		http://www.school.edu.ru/
42.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме «Гроза»	1	домашнее сочинение	Семинар	14.12		
	И.С. Тургенев	7					
43.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Обзор жизни и творчества писателя	Лекция, беседа	18.12		http://videouroki.net/
44.	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	Беседа	18.12		
45.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова.	Беседа	21.12		
46.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»	Семинар	25.12		
47.	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие	1	Зачет	Урок контроля	25.12		
48.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Испытание любовью в романе	семинар	11.01		http://www.school.edu.ru/

49-50.	Анализ эпизода «Смерть Базарова» Споры критиков вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Домашнее сочинение	Практикум	15.01 15.01		
	Ф.И.Тютчев	4					
51-52.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	2	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс».	Лекция, беседа, практикум	18.01 22.01		
53.	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять». Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем.	Практикум	22.01		http://www.school.edu.ru/
54.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений	Практикум	25.01		
	А.А. Фет	2					
55.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	«Даль», «Это утро, радость эта», «Ещё весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею». Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху	Лекция. Беседа, практикум	29.01		http://videouroki.net/
56.	Любовная лирика А.А.Фета.	1	Импрессионизм поэзии А.Фета. «Шепот,	Практикум	29.01		

	Гармония и музыкальность поэтической речи, способы их достижения.		робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певице» и др. Домашнее сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.	Подготовка к сочинению			
57.	Внеклассное чтение. А.К.Толстой Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта	1	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы	семинар	01.02		
	Н.А. Некрасов	8					
58.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» и др.	Лекция, беседа	05.02		http://videouroki.net/
59.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Практикум	05.02		
60.	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин». Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.	практикум	08.02		
61.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны». «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя.	практикум	12.02		
62.	«Кому на Руси жить хорошо»:	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое	Лекция,	12.02		

	замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».		своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	беседа			
63.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	практикум	15.02		
64.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	практикум	19.02		
65.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Некрасова.	1	Фольклоризация худ. литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	практикум	19.02		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3					
66.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Лекция, беседа	22.02		

67-68.	Внеклассное чтение. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	семинар	26.02 26.02		http://videouroki.net/
	Л.Н. Толстой	13					
69.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого.	Лекция, беседа	01.03		
70.	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	семинар	05.03		
71.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении	лекция	05.03		

			<p>проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p>				
72.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p>	беседа	08.03		http://videouroki.net/
73.	Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.	1	<p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму</p>	беседа	12.03		

74.	Женские образы в романе «Война и мир».	1	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	беседа	12.03		
75.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	«Мысль семейная» в романе Толстого.	беседа	15.03		
76-77.	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	семинар	<u>19.03</u> 19.03		
78.	Кутузов и Наполеон.	1	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	семинар	22.03		
79-80.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	2	Причины войны 1805-07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в	семинар	<u>02.04</u> 02.04		http://videouroki.net/

			изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»				
81.	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	практикум	05.04		
	Ф.М. Достоевский	7					
82.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Лекция, беседа	09.04		http://nsportal.ru/
83.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	практикум	09.04		
84	История создания романа «Преступление и наказание».	1	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых.	Беседа	12.04		
85.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	семинар	16.04		
86.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	семинар	16.04		http://nsportal.ru/

	бунта.						
87.	«Двойники «Раскольникова.	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	беседа	19.04		
88.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	беседа	23.04		
	Н.С. Лесков	3					
89.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник».	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Лекция, беседа	23.04		http://nsportal.ru/
90.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо	семинар	26.04		

			безотчётно истекает из натуры»).				
91.	Внеклассное чтение. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	Сходство и различие героинь	семинар	30.04		
	А. П. Чехов	6					
92.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80- 90-х годов. «Человек в футляре».	1	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	лекция	30.04		http://nsportal.ru/
93.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1	Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	беседа	03.05		
94.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	беседа	07.05		
95.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой	семинар	07.05		

			литературы.				
96.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	семинар	10.05		
97.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Беседа практикум	14.05		
98.	Урок контроля. Зачетная работа за второе полугодие	1	контрольная работа	Письменная работа	14.05		
	Из литературы народов России	1					
99.	Внеклассное чтение. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	практикум	17.05		
	Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	2					
100-101.	Внеклассное чтение. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе (обзор).	2	Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль». Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	практикум	21.05 21.05		

102.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	практикум	24.05		
103-105	Резервные уроки	3			<u>28.05</u> 28.05		
	Итого	105					

