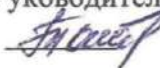





АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей эстетического цикла и технологии Протокол № 1 от 29.08.2018г. Руководитель МО  Лопатина Т.И.</p>	<p>Согласовано Зам.директора по УВР  Андреева Л.А.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия № 11» №11  А.В. Маргулов Приказ №.140 от 30.08.2018 г.</p> 
---	---	--

**Рабочая программа
среднего общего образования
по мировой художественной культуре
базовый уровень**

в 10 Б классе

на 2018 – 2019 учебный год

разработана на основе

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11класс»/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2013

Составитель: Лопатина Тамара Ивановна, учитель изобразительного искусства,
высшая категория

Рубцовск, 2018

Учебно-тематическое планирование

по мировой художественной культуре

Классы: 10 Б

Учитель: Лопатина Тамара Ивановна

Количество часов: на год 35 час, в неделю 1 час;

I полугод. 16 ч.

II полугод. 19 ч.

Из них: контрольных работ

I полугод.

II полугод.

практических работ ____

I полугод. _____

II полугод. _____

лабораторных работ _____

I полугод. _____

II полугод. _____

экскурсии _____

I полугод. _____

II полугод. _____

развитие речи ____

I полугод. _____

II полугод. _____

внеклассное чтение _____

I полугод. _____

II полугод. _____

Учебник: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учебник/Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2014

Пояснительная записка

Нормативные документы и методические материалы

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» для 10 б класса составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;

Примерной программы среднего общего образования. Мировая художественная культура. – М.: Вентана-Граф, 2008;

- Приказа Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования»;

- Приказ № 1677 от 29.12.2016 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Авторской программы Г.И.Даниловой. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/ сост. Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2011;

- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс»/ Г.И.Данилова. – М.:Дрофа, 2013;

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;

- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия № 11», утвержденной приказом директора № 25 от 26.02.2018г.;

- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 11» на 2018 -2019 учебный год;

- Положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия № 11», утвержденного приказом директора № 54/3 от 05.05.2016г.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса, часов в неделю

По базисному учебному плану гимназии на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе выделяется 35 часов, 1 час в неделю.

Концепция. Школьный курс предмета «Мировая художественная культура» призван решать задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственного потенциала, его мировоззрения, умения постичь целостную художественную картину мира. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры – это единый процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Индивидуальные особенности учащихся

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 10б класса и специфики классного коллектива. Отличительной особенностью учеников 10б класса является повышенная мотивация к учению, ярко выраженные способности к изучению предметов гуманитарного цикла. Дети общительны, открыты, отличаются высоким темпом деятельности. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания на разных этапах урока, запланированы групповые виды работы, семинарские занятия, в качестве домашнего задания планируется подготовка презентаций на заданные темы курса.

Цели и задачи обучения: приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Сроки реализации программы - 2018-2019 учебный год.

Формы, методы и средства обучения, технологии обучения.

Формы проведения занятий: урок-лекция; урок – пресс-конференция; комбинированный урок; урок-семинар, урок- презентация, экскурсия (заочная) в музеи.

Методы обучения:

- а) словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.);
- б) наглядные методы* (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей);

Средства обучения: мультимедийные средства, компакт-диски, интерактивная доска, ЦОРы .

Технологии обучения

- уровневая дифференциация; проблемное обучение; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава); информационно- коммуникационные технологии, технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

На уроках предполагается использование компьютерных презентаций при изучении биографий писателей, а также при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений. При изучении классических произведений предполагается просмотр видеосюжетов из экранизаций произведений для сравнения интерпретаций писателя и режиссера. Проектная деятельность тоже предполагает использование компьютерных технологий.

Виды деятельности учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов

промежуточная аттестация;
подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов тест;
проверочная работа с выборочным ответом;
контрольные работы по некоторым темам курса.

Требования к уровню подготовки учащихся:

К концу учебного года учащиеся должны:

- освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
- осознанного формирования собственной культурной среды.

Обоснование выбора УМК.

Данный курс, построенный на исторической основе, позволит учащимся социально-гуманитарного профиля понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особое внимание в авторской программе Даниловой Г.И. уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Методические и учебные пособия для учителя:

Литература для учителя:

1. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Программы для общеобразовательных учреждений» - М.: Дрофа, 2011г.
2. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс». – М.: Дрофа, 2013г.
3. Данилова Г.И «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс», учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014г.

Литература для учащихся:

1. Данилова Г.И «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс», учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014г.

<http://www.artyx.ru>— История искусств

<http://bashmakov.ru> — игра «Золотое руно»

<http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/>

Критерии оценки:

(рассмотрены и утверждены на ШМО учителей эстетического цикла и технологии, протокол № 1 от 29.08.2018г.

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих

работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Календарно-тематическое планирование по Мировой художественной культуре в 10 «Б» классе

№	Тема урока	Часы	Содержание	Дата		ИКТ
				План	факт	
Раздел 1. Древние цивилизации (6ч)						
1	Первые художники земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. <i>Первобытная магия.</i> Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусство. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	06.09		<i>Презентация</i>
2 3	Архитектура страны фараонов.	1 1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. <i>Скальные гробницы</i> и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и <i>Луксоре</i> .	13.09 20.09		<i>Презентация видео</i>
4	Изобразительное искусство и музыка Египта.	1	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). <i>Музыкальное искусство Древнего Египта.</i>	27.09		<i>Презентация</i>
5	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. <i>Изобразительное искусство и музыка.</i>	04.10		<i>Презентация</i>
6	Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. <i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).</i>	11.10		<i>Презентация</i>

Раздел 2. Культура античности (3ч)						
7	Золотой век Афин.	1	Всемирно - историческое значение худо-жественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	18.10		<i>Презентация</i>
8	Архитектура Древнего Рима.	1	Архитектурные символы римского величия. <i>Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного года».</i> Пантеон – «храм всех богов». <i>Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</i>	25.10		<i>Презентация</i>
9	Театральное и музыкальное искусство Античности.	1	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. <i>Музыкальное искусство Античности.</i>	08.11		
Раздел 3. Средние века (10ч)						
10	Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <i>Искусство мозаики и иконописи.</i>	15.11		<i>Презентация</i>
11	Архитектурный облик Древней Руси.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». <i>Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.</i>	22.11		<i>Презентация</i>
12	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. <i>Храм Софии Новгородской..</i> Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. <i>Внешний и внутренний облик успенского собора во</i>	29.11		

			<i>Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.</i>			
13	Архитектура Московского княжества.	1	Следование традициям Владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.	06.12		<i>Презентация</i>
14 15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1 1	Икона и иконостас. <i>Мозаика и фрески Киевской Софии.</i> Особенности новгородской школы живописи. <i>Творчество Феофана Грека.</i> Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. <i>Музыкальная культура Древней Руси.</i>	13.12 20.12		<i>Презентация</i>
16 17	Архитектура западно-европейского Средневековья.	1 1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).</i>	27.12 10.01		<i>Презентация</i>
18	Изобразительное искусство Средних веков.	1	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. <i>Искусство витража.</i>	17.01		
19	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	24.01		<i>Презентация</i>
Раздел 4. Культура Востока (6ч)						
20 21	Индия – «страна чудес».	1 1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. <i>Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Корли) и храм кандарья Махадевы в Кхаджурахо (по выбору).</i>	31.01 07.02		<i>Презентация</i>

			<i>Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного).</i>			
22 23	Художественная культура Китая.	1 1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. <i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного)</i>	14.02 21.02		<i>Презентация</i>
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства Японии ((обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. <i>Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.</i>	28.02		
25	Художественная культура ислама.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. <i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.</i>	07.03		<i>Презентация</i>
Раздел 5. Возрождение (10ч)						
26	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. <i>Флорентийское чудо. Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).</i>	14.03		<i>Презентация</i>
27	«Золотой век» Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	1	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).	21.03		
28	«Золотой век»	1	Скульптурные и живописные шедевры художника.	04.04		

	Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.		Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).			
29	«Золотой век» Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.	11.04		<i>Презентация</i>
30	Возрождение в Венеции.	1	<i>Архитектурный облик Венеции.</i> Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. <i>Мифологическая и библейская тематика</i> (обобщение ранее изученного).	18.04		
31 32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1 1	<i>Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы.</i> <i>Мастерство Дюрера-гравера.</i>	25.04 02.05		<i>Презентация</i>
33 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1 1	Музыкальная культура Возрождения. <i>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</i> Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	09.05 16.05		
35	Заключительный урок.	1	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий, проектов) и их защита по изученной теме курса.	23.05		
	Итого	35 ч.				

