





АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей эстетического цикла и технологии Протокол № 1 от 29.08.2018 г. Руководитель МО  Лопатина Т.И.</p>	<p>Согласовано Зам.директора по УВР  Андреева Л.А.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия №11»  А.В.Маргунюк Приказ № 140 от 30.08.2018 г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа
среднего общего образования**

по мировой художественной культуре

профильный уровень
в 11 Б классе

на 2018 – 2019 учебный год

разработана на основе

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс»/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2013

Составитель: Лопатина Тамара Ивановна, учитель изобразительного искусства,
высшая категория

Рубцовск, 2018

Учебно-тематическое планирование

по мировой художественной культуре

Классы: 11Б

Учитель: Лопатина Тамара Ивановна

Количество часов: на год 34 час, в неделю 1 час;

 I полугод. 15

 II полугод. 19

Из них: контрольных работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

практических работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

лабораторных работ _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

 экскурсии _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

развитие речи _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

внеклассное чтение _____

 I полугод. _____

 II полугод. _____

Учебник: Данилова Г.И «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 11 класс», учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:Дрофа,2014г.

Пояснительная записка

Нормативные документы и методические материалы

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» для 11 б класса составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;

Примерной программы среднего общего образования. Мировая художественная культура. – М.: Вентана-Граф, 2008;

- Приказа Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования»;

- Приказ № 1677 от 29.12.2016 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Авторской программы Г.И.Даниловой. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/ сост. Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2011;

- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс»/ Г.И.Данилова. – М.:Дрофа, 2013;

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;

- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия № 11», утвержденной приказом директора № 25 от 26.02.2018г.;

- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 11» на 2018 -2019 учебный год;

- Положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия № 11», утвержденного приказом директора № 54/3 от 05.05.2016г.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю

По календарному учебному графику на изучение предмета Мировая художественная культура отведено 34 часа, 1ч в неделю.

Индивидуальные особенности обучающихся

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11б класса и специфики классного коллектива. Отличительной особенностью учеников 11 б класса является повышенная мотивация к учению, ярко выраженные способности к изучению предметов гуманитарного цикла. Дети общительны, открыты, отличаются высоким темпом деятельности. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания на разных этапах урока, запланированы групповые виды работы, семинарские занятия, в качестве домашнего задания планируется подготовка презентаций на заданные темы курса.

Концепция.

Школьный курс предмета «Мировая художественная культура» призван решать задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственного потенциала, его мировоззрения, умения постичь целостную художественную картину мира. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры – это единый процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Курс мировой художественной культуры

систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Цель курса: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи обучения: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства

-освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Сроки реализации программы - 2018-2019 учебный год.

Формы, методы и средства обучения, технологии обучения

Формы проведения занятий: урок-лекция; урок – пресс-конференция; комбинированный урок; урок-семинар, презентация, экскурсия (заочная) в музеи мира..

Методы обучения:

а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.);
б) наглядные методы (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей);

Средства обучения: мультимедийные средства, компакт-диски, интерактивная доска, ЦОРы .

Технологии обучения - уровневая дифференциация; проблемное обучение; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава); информационно- коммуникационные технологии, технология развития критического мышления,

- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

На уроках предполагается использование компьютерных презентаций при изучении биографий писателей, а также при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений. При изучении классических произведений предполагается просмотр видеосюжетов из экранизаций произведений для сравнения интерпретаций писателя и режиссера. Проектная деятельность тоже предполагает использование компьютерных технологий.

Виды деятельности учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях .

Формы и средства контроля

промежуточная аттестация;
подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов, тест;
проверочная работа с выборочным ответом.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**
характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Обоснование выбора УМК. Данный курс, построенный на исторической основе, позволит учащимся социально-гуманитарного профиля понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особое внимание в авторской программе Даниловой Г.И. уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Методические и учебные пособия для учителя:

Основная литература:

1. Г.И.Данилова «Мировая художественная культура» 5-11 классы, Программы для общеобразовательных учреждений» - М.: Дрофа, 2011г.
2. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». - М.: Дрофа, 2013.
3. Данилова Г.И «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 11 класс», учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014г.

Методические и учебные пособия для учащихся:

1. Данилова Г.И «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 11 класс», учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014г.

Критерии оценки:

(рассмотрены и утверждены на ШМО учителей эстетического цикла и технологии, протокол № 1 от 29.08.2018г.)

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик

испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Календарно-тематическое планирование по Мировой художественной культуре в 11 «Б» классе

№ урока	Наименование разделов и тем урока. Вид занятия.	Количество часов	Основное содержание	Дата план	Дата факт	Информационные ресурсы, учебно-лабораторное оборудование
I. Художественная культура XVII – XVIII вв. (13ч)						
1 2	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1 1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «Стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождения. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.	05.09 12.09		
3	Архитектура барокко.	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.	19.09		Видео-экскурсия. //www.archi.ru/ //www.archi-tech.ru/
4	Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	26.09		Электронная презентация. //www.all-art.org/
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию – зримому воплощению	03.10		

			парадно-официальной архитектуры классицизма.			
6 7	Шедевры классицизма в архитектуре России	1 1	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	10.10 17.10		Электронная презентация. //www.wm-painting.ru/
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	24.10		
9	Реалистическая живопись Голландии.	1	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	07.11		
10	Русский портрет XVIII века.	1	У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	14.11		
11	Музыкальная культура барокко.	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	21.11		//www.music.edu.ru/
12	Композиторы Венской классической школы.	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир	28.11		//www.archi-tech.ru/

			В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.			
13	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	1	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.	12.12		Электронная презентация. //www.all-art.org/
II. Художественная культура XIX века (9ч)						
14	Романтизм.	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)	19.12		
15	Изобразительное искусство романтизма.	1	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.	26.12		
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства)	16.01		//www.classic-music.ru/
17	Изобразительное искусство реализма.	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников И.Е.Репина, В.И.Сурикова.	23.01		
18	«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В.Ван-Гога, П.Сезанна, ППогена.	30.01		

19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля (по выбору)	06.02		
20	Русская музыкальная культура.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	13.02		Электронная презентация. //www.artyx.ru/
21	Пути развития западноевропейского театра.	1	«Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.	20.02		
22	Русский драматический театр.	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ.	27.02		//www.classic-music.ru/
III. Художественная культура XX века (13ч)						
23	Искусство символизма.	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова-Мусатова	06.03		Электронная презентация. //www.all-art.org/ //www.wm-painting.ru/
24	Триумф модернизма.	1	Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм	13.03		//www.all-art.org/ //www.wm-painting.ru/

			и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.			painting.ru/
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля.	20.03		
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	03.04		
27	Мастера русского авангарда.	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	10.04		
28	Зарубежная музыка XX в.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	17.04		
29	Русская музыка XX столетия.	1	Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г.Шнитке.	24.04		
30	Зарубежный театр XX в.	1	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	01.05		

31	Русский театр XX в.	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	08.05		
32 33	Становление и расцвет мирового кинематографа	2	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	15.05 22.05		
34	Заключительный урок	1	Выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, презентаций, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита.	резерв		
		34 часа				

