Схема проекта урока искусства

**Художественно-педагогическая идея урока** – гармония природы и души человека в художественно-музыкальных произведениях.
**Художественная идея произведения** – проявление любви и отзывчивости к красоте родной природы .

**6 класс** Тема года «**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
**IV четверть.** Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

**УМК**  Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.
6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского. – М.; Просвещение, 2010

**Тема урока «**Пейзаж – настроение. Природа и художник»

**Цель урока:**
1.Создать условия для понимания красоты природы в пейзаже через погружение в музыкальное, литературное и изобразительное искусство;
2.Создать условия для выражения чувства любви к родной природе в художественном произведении (собственное произведение, творчество ребенка)

**Задачи урока:**
1. Вызвать эмоциональный отклик, душевный настрой детей для создания творческой работы;
2.Формировать отзывчивость на красоту русской природы в поэзии, живописи и музыке;
3. Совершенствовать умения и навыки владения художественными средствами и техникой монотипии.

**Планируемые результаты:** создание образа родной природы в технике монотипии.
**Оборудование урока:** ноутбук, проектор, гуашь, кисть, стекло.
1.Зрительный ряд: слайды, репродукции картин И.И.Шишкина и И.И.Левитана, рисунки детей.
2.Литературный ряд: пословицы, поговорки о лесе, о деревьях, стихи поэтов: А.С.Пушкина, И.Бунина, Н.Заболоцкого, Ф.Тютчева, С.Есенина.
3.Музыкальный ряд: Григ «Ноктюрн», П.И.Чайковский «Времена года», звуки леса- звукозапись.

**Подготовка к уроку**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель выбирает группу учеников, которым заранее сообщает тему урока, дает задание подобрать стихи и пословицы о природе, деревьях. Также советует вспомнить правила работы в технике «монотипия».Учитель продумывает музыкальное сопровождение урока, форму представления результатов выполненных работ.Выбирает эпиграф: Н.Заболоцкий«В очарованье русского пейзажаЕсть подлинная радость,Но она открыта не для каждого И даже не каждому художнику видна…» | Учащиеся предлагают стихи выучить наизусть, пословицы проиллюстрировать, найти определение понятию «монотипия». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока,****цели** | **Художественно-эстетическая деятельность детей**  | **Художественно-педагогическая деятельность учителя** | **Ожидаемый результат** |
| 1. | Погружение в тему. Настрой. | Прослушивание звуков леса. Запахи леса. | В кабинете звучат звуки леса, пение птиц и чувствуется хвойный запах.-Ребята, что необычного происходило в начале урока?\_О чём напомнили вам эти запахи и звуки?Давайте представим, что мы в лесу. Лес полон неожиданностей – за каждым деревом тайна, сказка.-Поделитесь, а что удивительного вы видели в лесу, какие образы?(ответы детей) | **Завязка урока.**Включение эмоций.Появляются ассоциации, ощущения, впечатления о природе, лесе |
| 2. | Движение сюжета урока. Мотивация учащихся. | Делятся своими впечатлениями о лесе. Рассказывают стихи, слушают музыку | Человек много находит для себя в лесу.- В чём же богатство наших лесов? (ответы детей)В старину считали дерево символом жизни и долголетия, благополучия и счастья. Если приснится дерево – быть богатым. В голодный год крестьяне снимали кору сосны, соскребали внутреннюю мезгу и подмешивали в муку. Сосновыми ветками прокуривали жилище, чтобы удалить дурной запах. Сосёнку наряжали как невесту при свадебных обрядах. Янтарь – это застывшая смола сосны, которая пролежала в земле миллионы лет.И ещё лес – источник вдохновения. Нет такого поэта, музыканта, художника, который бы не черпал своё вдохновение из самого бездонного источника – царства природы.Учитель предлагает учащимся рассказать стихи, прочитать пословицы и поговорки о природе. (Образ природы создан поэтически через чувства поэта)*Выстраивает эмоциональную атмосферу урока: звучит музыка, читает стихи вместе с учениками.*Ребята, попробуйте представить образ природы, созданный композитором. (*звучит «Ноктюрн» Грига)* Какую картину ты себе представлял? | Эмоциональный настрой и отклик детей на поэтический образ родной природы. |
| 3. | Восприятие произведений известных художников. Анализ картин | Всматриваются в произведения И.Шишкина и И.Левитана, рассуждают, анализируют, сравнивают. | *Знакомит с мини-выставкой живописных пейзажей И.Шишкина и И.Левитана. Показывает отношение художника к миру природы.-*Где можно увидеть луг, на котором не вянут цветы, вечернюю зарю, которая не погаснет и через 100 лет? ( на картине- пейзаж). Совершим небольшое путешествие в природу с помощью картин великих русских художников-пейзажистов. (*демонстрация слайдов*)-Ребята, в чём видел красоту природы Шишкин И.И.?(ответы)Слышим имя «Шишкин» и тот час перед глазами лесная чаща, могучие стволы и разлапистые ветви сосен. Посмотрите на портрет художника- высокий, крепкий, как его сосны и дубы. Такой человек мог только так любить, понимать и писать природу.Пройдем в другой зал нашей выставки, где представлено творчество И.Левитана.-Что красота природы для этого художника? (ответы учеников)-Чем же отличаются его пейзажи от картин Шишкина?И.Левитан вошел в историю искусства как создатель пейзажа настроения. Художник писал лишь обжитые пейзажи, никогда не испытывал желания уйти в дебри. Картины говорят нам не только о красоте природы, но и о чувствах и настроении художника. | Показ красоты русской природы, проживание образа природы, воодушевление, осмысление художественного образа природы. |
| 4. | Организация художественно- исполнительской деятельности. | Вспоминают приёмы изображения различных пород деревьев, выразительные средства живописи в технике «монотипия». | По картинам великих художников мы можем представить красоту природы среднерусской красоты. Но мы живём в Алтайском крае, где есть удивительные сосновые боры и берёзовые рощи. Предлагаю выразить в рисунке ваше отношение, ваши чувства к родной природе. А помогут нам эти таблицы с изображениями различных пород деревьев. Работать мы будем в необычной технике «монотипия». (*сообщение ученика*)Показывает таблицы с изображениями ели, березы, сосны, дуба. Вопросами побуждает учащихся проводить сравнение изображений.Объясняет правила работы в технике «монотипия» | Выявление и определение особенностей изображения различных деревьев (ствол, ветви, крона).Интерес учащихся к технике «монотипия» |
| 5. | Практическая деятельность учащихся | Индивидуальное создание художественного образа родной природы в технике «монотипия» по своим впечатлениям. | Предлагает выполнить пейзаж, используя технику «монотипия».Учитель следит за исполнением, подсказывает, контролирует.(звучит музыка) | Приобретение навыков работы в технике «монотипия».Формирование творческих способностей.Погружение в искусство. |
| 6. | Итог урока.Рефлексия. | Помощники учителя оформляют выставку лучших работ учащихся.Оценивают результаты своей деятельности, выясняют выразительность исполнения, что получилось наиболее удачно. Над чем нужно ещё работать? | Принимает участие в оценке результатов практической работы, анализирует. - Какое отношение к родной природе удалось передать в ваших рисунках?-Чей образ наиболее эмоционален и выразителен?-А в чём вы испытывали трудность?-В своих работах вы выразили свою любовь к родным деревьям, цветам, травам. Ходить в лес можно не только по грибы и по ягоды, но и за сказкой. Покидая лес, вы уносите с собой его дары, яркие впечатления, заряд бодрости. Но всегда помните, что зеленому другу нельзя вредить. «сломать дерево- секунда, а вырастить – года!» | Учащиеся учатся давать самооценку своим работам, высказывать своё мнение, находить свои ошибки.Напоминание об охране природы. |
| 7. | Домашнее задание | Подобрать репродукции картин, фотографии, вырезки о природе. | Предлагает провести наблюдения, посмотреть на различные породы деревьев в школьном саду и выяснить особенности расположения веток. | Поисково-исследовательская деятельность |