Схема проекта урока искусства

**Художественно-педагогическая идея урока** – гармония природы и души человека в художественно-музыкальных произведениях.  
**Художественная идея произведения** – проявление любви и отзывчивости к красоте родной природы .

**6 класс** Тема года «**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**   
**IV четверть.** Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

**УМК**  Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.   
6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского. – М.; Просвещение, 2010

**Тема урока «**Пейзаж – настроение. Природа и художник»

**Цель урока:**   
1.Создать условия для понимания красоты природы в пейзаже через погружение в музыкальное, литературное и изобразительное искусство;  
2.Создать условия для выражения чувства любви к родной природе в художественном произведении (собственное произведение, творчество ребенка)

**Задачи урока:**  
1. Вызвать эмоциональный отклик, душевный настрой детей для создания творческой работы;  
2.Формировать отзывчивость на красоту русской природы в поэзии, живописи и музыке;  
3. Совершенствовать умения и навыки владения художественными средствами и техникой монотипии.

**Планируемые результаты:** создание образа родной природы в технике монотипии.  
**Оборудование урока:** ноутбук, проектор, гуашь, кисть, стекло.  
1.Зрительный ряд: слайды, репродукции картин И.И.Шишкина и И.И.Левитана, рисунки детей.  
2.Литературный ряд: пословицы, поговорки о лесе, о деревьях, стихи поэтов: А.С.Пушкина, И.Бунина, Н.Заболоцкого, Ф.Тютчева, С.Есенина.  
3.Музыкальный ряд: Григ «Ноктюрн», П.И.Чайковский «Времена года», звуки леса- звукозапись.

**Подготовка к уроку**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель выбирает группу учеников, которым заранее сообщает тему урока, дает задание подобрать стихи и пословицы о природе, деревьях. Также советует вспомнить правила работы в технике «монотипия». Учитель продумывает музыкальное сопровождение урока, форму представления результатов выполненных работ. Выбирает эпиграф: Н.Заболоцкий «В очарованье русского пейзажа Есть подлинная радость, Но она открыта не для каждого  И даже не каждому художнику видна…» | Учащиеся предлагают стихи выучить наизусть, пословицы проиллюстрировать, найти определение понятию «монотипия». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока,**  **цели** | **Художественно-эстетическая деятельность детей** | **Художественно-педагогическая деятельность учителя** | **Ожидаемый результат** |
| 1. | Погружение в тему. Настрой. | Прослушивание звуков леса. Запахи леса. | В кабинете звучат звуки леса, пение птиц и чувствуется хвойный запах. -Ребята, что необычного происходило в начале урока? \_О чём напомнили вам эти запахи и звуки?  Давайте представим, что мы в лесу. Лес полон неожиданностей – за каждым деревом тайна, сказка. -Поделитесь, а что удивительного вы видели в лесу, какие образы? (ответы детей) | **Завязка урока.**  Включение эмоций.  Появляются ассоциации, ощущения, впечатления о природе, лесе |
| 2. | Движение сюжета урока. Мотивация учащихся. | Делятся своими впечатлениями о лесе.   Рассказывают стихи, слушают музыку | Человек много находит для себя в лесу. - В чём же богатство наших лесов? (ответы детей) В старину считали дерево символом жизни и долголетия, благополучия и счастья. Если приснится дерево – быть богатым. В голодный год крестьяне снимали кору сосны, соскребали внутреннюю мезгу и подмешивали в муку. Сосновыми ветками прокуривали жилище, чтобы удалить дурной запах. Сосёнку наряжали как невесту при свадебных обрядах. Янтарь – это застывшая смола сосны, которая пролежала в земле миллионы лет.  И ещё лес – источник вдохновения. Нет такого поэта, музыканта, художника, который бы не черпал своё вдохновение из самого бездонного источника – царства природы.  Учитель предлагает учащимся рассказать стихи, прочитать пословицы и поговорки о природе. (Образ природы создан поэтически через чувства поэта) *Выстраивает эмоциональную атмосферу урока: звучит музыка, читает стихи вместе с учениками.* Ребята, попробуйте представить образ природы, созданный композитором. (*звучит «Ноктюрн» Грига)* Какую картину ты себе представлял? | Эмоциональный настрой и отклик детей на поэтический образ родной природы. |
| 3. | Восприятие произведений известных художников. Анализ картин | Всматриваются в произведения И.Шишкина и И.Левитана, рассуждают, анализируют, сравнивают. | *Знакомит с мини-выставкой живописных пейзажей И.Шишкина и И.Левитана. Показывает отношение художника к миру природы. -*Где можно увидеть луг, на котором не вянут цветы, вечернюю зарю, которая не погаснет и через 100 лет? ( на картине- пейзаж). Совершим небольшое путешествие в природу с помощью картин великих русских художников-пейзажистов. (*демонстрация слайдов*) -Ребята, в чём видел красоту природы Шишкин И.И.?(ответы) Слышим имя «Шишкин» и тот час перед глазами лесная чаща, могучие стволы и разлапистые ветви сосен. Посмотрите на портрет художника- высокий, крепкий, как его сосны и дубы. Такой человек мог только так любить, понимать и писать природу. Пройдем в другой зал нашей выставки, где представлено творчество И.Левитана. -Что красота природы для этого художника? (ответы учеников) -Чем же отличаются его пейзажи от картин Шишкина?  И.Левитан вошел в историю искусства как создатель пейзажа настроения. Художник писал лишь обжитые пейзажи, никогда не испытывал желания уйти в дебри. Картины говорят нам не только о красоте природы, но и о чувствах и настроении художника. | Показ красоты русской природы, проживание образа природы, воодушевление, осмысление художественного образа природы. |
| 4. | Организация художественно- исполнительской деятельности. | Вспоминают приёмы изображения различных пород деревьев, выразительные средства живописи в технике «монотипия». | По картинам великих художников мы можем представить красоту природы среднерусской красоты. Но мы живём в Алтайском крае, где есть удивительные сосновые боры и берёзовые рощи. Предлагаю выразить в рисунке ваше отношение, ваши чувства к родной природе. А помогут нам эти таблицы с изображениями различных пород деревьев. Работать мы будем в необычной технике «монотипия». (*сообщение ученика*) Показывает таблицы с изображениями ели, березы, сосны, дуба. Вопросами побуждает учащихся проводить сравнение изображений. Объясняет правила работы в технике «монотипия» | Выявление и определение особенностей изображения различных деревьев (ствол, ветви, крона).  Интерес учащихся к технике «монотипия» |
| 5. | Практическая деятельность учащихся | Индивидуальное создание художественного образа родной природы в технике «монотипия» по своим впечатлениям. | Предлагает выполнить пейзаж, используя технику «монотипия».  Учитель следит за исполнением, подсказывает, контролирует. (звучит музыка) | Приобретение навыков работы в технике «монотипия».  Формирование творческих способностей.  Погружение в искусство. |
| 6. | Итог урока. Рефлексия. | Помощники учителя оформляют выставку лучших работ учащихся.  Оценивают результаты своей деятельности, выясняют выразительность исполнения, что получилось наиболее удачно. Над чем нужно ещё работать? | Принимает участие в оценке результатов практической работы, анализирует.  - Какое отношение к родной природе удалось передать в ваших рисунках? -Чей образ наиболее эмоционален и выразителен? -А в чём вы испытывали трудность? -В своих работах вы выразили свою любовь к родным деревьям, цветам, травам. Ходить в лес можно не только по грибы и по ягоды, но и за сказкой. Покидая лес, вы уносите с собой его дары, яркие впечатления, заряд бодрости. Но всегда помните, что зеленому другу нельзя вредить. «сломать дерево- секунда, а вырастить – года!» | Учащиеся учатся давать самооценку своим работам, высказывать своё мнение, находить свои ошибки. Напоминание об охране природы. |
| 7. | Домашнее задание | Подобрать репродукции картин, фотографии, вырезки о природе. | Предлагает провести наблюдения, посмотреть на различные породы деревьев в школьном саду и выяснить особенности расположения веток. | Поисково-исследовательская деятельность |